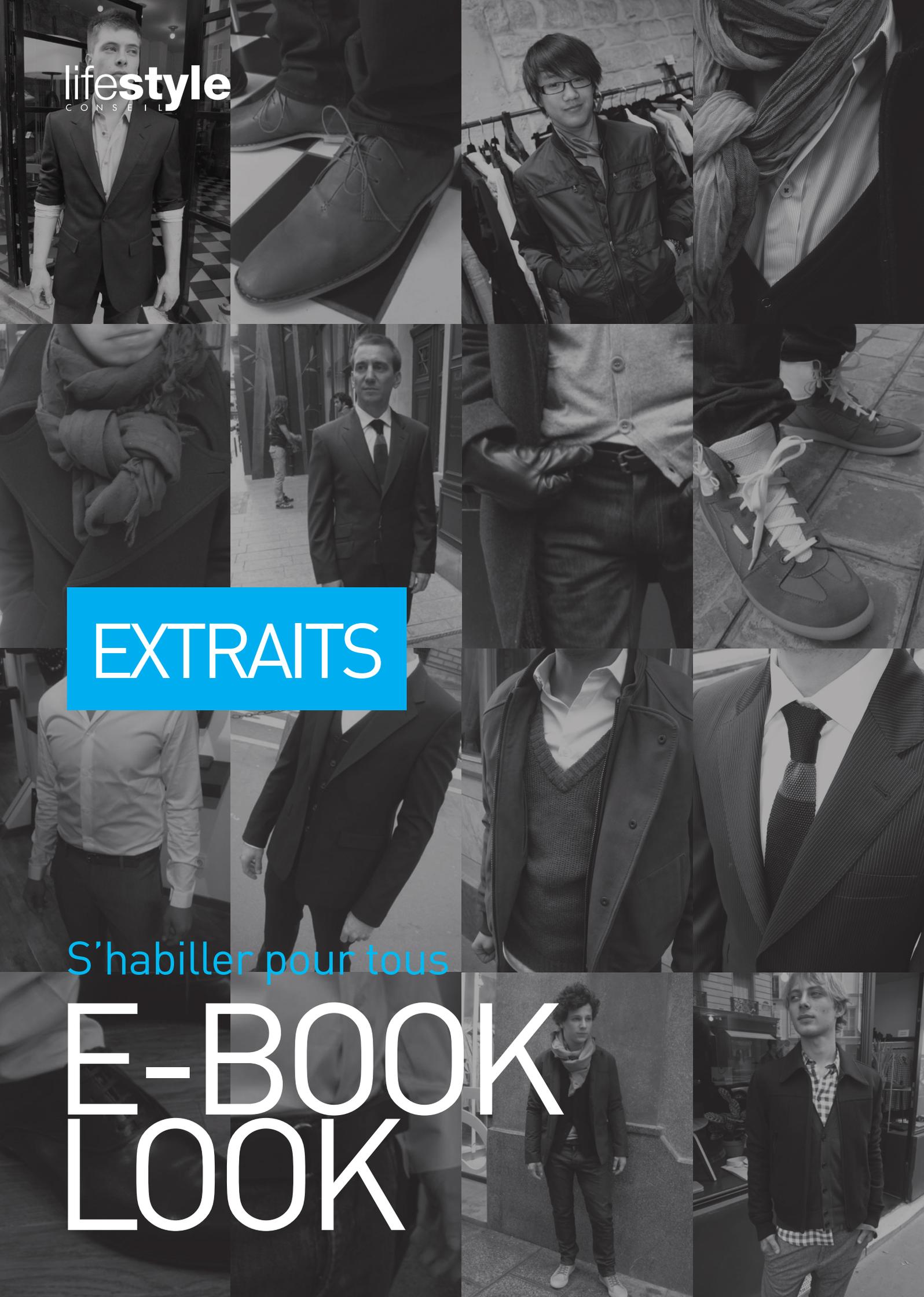


lifestyle
CONSEIL



EXTRAITS

S'habiller pour tous

E-BOOK
LOOK

SOMMAIRE

03 Editorial

04. DÉBUTANT

- 05 Starter Pack
- 06 Trouver les perles dans les PAP grand public
- 09 Croyances limitantes et mode masculine
- 10 Insécurités vestimentaires
- 13 S'habiller selon sa morphologie
- 15 Comment choisir son jean
- 20 15 erreurs de style
- 35 Exercice : comment trier sa garde robe?

36 Transition

37. INTERMÉDIAIRE

- 38 Apprendre à s'habiller
- 42 La fin du peacocking
- 43 Les sneakers
- 49 Paris et ses bons plans
- 52 Les accessoires
- 53 S'habiller avec les bonnes couleurs
- 56 Mode : les basics de l'homme
- 64 Le prix des erreurs
- 65 Les chaussures
- 67 Vêtements de saisons
- 68 Comment ne plus payer ses vêtements au prix boutique

72 Transition

73. AVANCÉ

- 74 Le zen et la mode
- 80 Choisir un cuir
- 82 Porter des pièces haut de gamme
- 84 Choix des pièces vs choix de la marque
- 85 Coupes avancées
- 89 Communautés et blogs de mode
- 90 Listing marques

112 Conclusion

STARTER PACK

Ca y est, c'est décidé, vous ne serez plus jamais habillé comme avant. Terminé les jeans Celio trop gros et les Vans ou les Asics, place à de la maturité et de l'élégance ! Bravo pour ce choix et ce changement, vous vous apprêtez à vous hisser dans le haut du panier.

Vos objectifs, si vous le voulez bien, seront les suivants après la lecture de ce livre :

- Constituer un bon stock de basiques
- Connaître quelques codes de l'élégance masculine
- Savoir repérer les belles pièces et bien les intégrer

Cela dit, comment commencer, concrètement ?

La première chose à avoir est... un budget. Malheureusement, on ne peut rien sans rien. Pour ceux qui n'ont aucun budget, si les vêtements

peuvent vous forcer à démarrer une petite activité, monétiser vos compétences ou passions, tant mieux. Ou, plus simplement, si les vêtements peuvent être un moteur pour vous bouger vers une activité rémunérée plutôt que de jouer à la Playstation, c'est également une très bonne chose ! L'argent que vous aurez gagné vous poussera à être prudent dans vos achats.

Alors, combien faut-il pour une tenue ? Nous avons bien étudié la question et nous en sommes arrivés à la conclusion que 400 euros sont le minimum pour une tenue complète avec une grosse pièce (manteau, blouson, belle veste, etc). Cela tombe bien, il s'agit justement du budget pour un relooking étudiant.

Ouvrir un lookbook dans le forum de Lifestyle Conseil est une bonne démarche également, qui demande beaucoup d'humilité, mais dont les

retours constructifs de la part d'expert seront forcément un accélérateur conséquent dans la progression de votre style.

Si vous partez de zéro avec un petit budget, votre objectif est extrêmement simple : acquérir des basiques à prix raisonnables dans des boutiques de prêt-à-porter grand public.

Evidemment, avec ce budget là, les contraintes et restrictions sont nombreuses. Il va falloir se cantonner au prêt-à-porter grand public du type H&M, Zara, COS, ou même Jules ou Devred. Heureusement, quelques petites astuces existent, en plus de nos conseils issus de notre expérience, nous en reparlerons dans un prochain article.

↘ Les couleurs avec lesquelles nous vous conseillons de vous initier à la mode sont les suivantes :



NOIR GRIS BLANC BLEU

APPRENDRE A S'HABILLER (1/4)

S'il y a bien un mythe concernant la manière de s'habiller, c'est celui de l'inné. Le bon goût devrait être inné, la sensibilité aux formes, proportions et couleurs viendrait à la naissance et la gestion de sa garde robe s'apprendrait en même temps que la lecture.

Ce mythe est naturellement entretenu quand vous croisez des hommes que vous trouvez stylés et qui ont l'air de s'habiller très naturellement, sans réfléchir derrière. C'est sûrement le cas, et ils appliquent de manière intuitive quelques principes que nous vous exposerons ici. Vous allez voir, c'est une vision bien plus globale que le fitting d'une chemise. Cette vision vous sera nécessaire dans votre voyage vers le style.

Premièrement, ayez l'œil ouvert. Ouvrez grand vos yeux sur le monde qui vous entoure. Etre sensible à des couleurs et des proportions ne s'apprend pas uniquement en regardant des magazines de

mode. Sachez apprécier de belles couleurs dans votre environnement. Typiquement, cela peut-être le rose pâle d'une fin de soirée d'été, ou la limpidité d'un ciel au petit matin. Aller dans un musée est aussi un excellent de moyen de vous sensibiliser aux proportions et aux lignes de force d'un corps humain. L'architecture aussi, est un bon moyen de vous initier aux proportions. Une solide culture artistique vous donnera une base robuste en plus d'une certaine sensibilité pour apprécier de la belle étoffe.

Au cinéma, continuez à observer, vous aurez souvent l'occasion de voir de magnifiques pièces, parfois dans les films où l'on s'attend le moins. Nous avons notamment plusieurs films d'actions américains en tête. Prêtez attention au costume du grand méchant par exemple, il est souvent rempli de belles matières et de détails géniaux...



Hugh Grant

«Sachez apprécier de belles couleurs dans votre environnement. Typiquement, cela peut-être le rose pâle d'une fin de soirée d'été, ou la limpidité d'un ciel au petit matin.»

S'HABILLER AVEC LES BONNES COULEURS (2/3)

COULEURS CHEAPS VS AUTRES COULEURS

L'apprentissage du style et des couleurs est rendu difficile par des milliers de teintes parasites: ce sont les couleurs cheaps. Eh oui, de la même manière qu'il existe des matières cheaps, il existe aussi des couleurs cheaps (d'ailleurs, couleur et matière sont étroitement liées, et c'est une autre histoire), mais vous ne vous en rendez pas compte, probablement parce que vous n'y avez jamais prêté attention. Avec l'expérience, et un peu de temps passé dans des bonnes boutiques, vous verrez vite que des couleurs haut de gamme ont une subtilité que les autres non pas et qu'il n'y a aucune chance pour qu'on les retrouve chez Celio ou H&M. En gros, ces couleurs travaillées ne sont jamais ternes. Et c'est là où on rencontre un autre paradoxe, qui ne peut être compris et dépassé que par l'expérience: une couleur peut très bien être pastel et ne pas être fade. Je vous le dis, au lieu de douter, faites une sortie shopping en vous interdisant d'aller chez H&M et les autres.

Il y a de très belles teintes chez Wooyoungmi, leurs violets sont d'une grande subtilité. COS est quant à lui l'exemple parfait des tons pastels que l'on peut facilement assortir. Rick Owens, aussi discutables que ses vêtements peuvent l'être, est passé maître dans les tons sables, taupes, ou métalliques. Enfin, le blanc le plus éclatant en chemise que nous avons trouvé est chez Melinda Gloss.



VIOLET SABLE METAL TAUPE

ET MON TEINT DE PEAU?

Ah, le fameux teint de peau... La croyance populaire veut que peau claire = couleurs foncées à côté. Je déconseille ce genre de manœuvre, sous peine d'agresser votre visage avec des couleurs très vives. Il y a un autre élément à prendre en compte, il s'agit de vos cheveux que vous devez considérer comme un vêtement un part entière, d'où l'intérêt de trouver un bon coiffeur.

Et c'est justement le contraste entre votre peau et la couleur de cheveux qui est votre fil directeur pour choisir les bonnes couleurs à porter. L'idéal serait de le reproduire dans votre tenue. De manière très simple, cheveux foncés et peau claire = veste foncée et chemise claire (la couche supérieure doit toujours être plus foncée que la couche inférieure, c'est du bon sens). Et si justement vous êtes blond, évitez les contrastes trop marqués (et la recommandation d'Alexandre de prendre des tons pastels prend alors tout son sens). Alors, c'est si compliqué que ça ?

«Et c'est justement le contraste entre votre peau et la couleur de cheveux qui est votre fil directeur pour choisir les bonnes couleurs à porter. L'idéal serait de le reproduire dans votre tenue.»

LE ZEN DE LA MODE (2/6)



QUAND JARDIN JAPONAIS ET MODE SE RENCONTRENT

«Créer de l'équilibre avec du déséquilibre»

Cette maxime, d'une sagesse japonaise lumineuse, nous vient d'un maître de... jardin japonais. Il y aurait de nombreux parallèles très intéressants à faire entre savoir s'habiller et composer un jardin japonais, mais c'est une autre histoire.

Plus concrètement, les styles les plus réussis (j'exclue ici tout style formel, type costume pour aller travailler) jouent sur le mélange d'éléments que tout oppose a priori : le formel et l'informel. C'est le fameux «casual class» qui est très en vogue en ce moment. Vous connaissez aussi les deux extrêmes : une tenue trop «lisse», fade, et une tenue trop dépareillée et agressive. Et quand le cheap s'en mêle, on assiste à un résultat qui n'est pas digne que l'on s'attarde dessus.

Donc, n'hésitez pas à mixer :

- sneakers sobres et trench par exemple.
- Ou encore, un hoody en laine gris avec une veste.
- Un simple tee shirt, avec une belle couleur, trouvera très bien sa place avec une veste grise.
- Un pantalon un peu habillé avec des sneakers sobres
- un manteau avec une écharpe en tissu léger
- une chemise (ou un tee shirt) blanche avec un petit bracelet en cuir ou coton, type aventurier qui a parcouru le Pérou, etc.

Les pages mode de certains magazines sont, à ce titre, une très bonne source d'inspiration, c'est le moment d'ouvrir grand vos yeux !

Certes, mais une tenue réussie, au fond c'est quoi ? Dans le meilleur des mondes, c'est une tenue qui n'a pas de pièce dominante par rapport aux autres (le mythe de la pièce forte en prend un coup) et qui incite votre entourage à promener son regard d'un point intéressant à un autre ; c'est le fameux principe d'asymétrie emprunté aux jardins japonais.

A quoi reconnaît-on quelqu'un qui a une grosse habileté vestimentaire ? A sa capacité d'assembler et mélanger les pièces les plus fortes et les plus risquées et pour au final, donner un résultat harmonieux qui passe très bien, avec une vraie personnalité. Quelqu'un qui maîtrise ses vêtements traduit un vécu, une expérience, ou même une émotion, à des niveaux où l'on s'en rend peu compte. A noter aussi que cette maîtrise démontre aussi beaucoup de valeur.

Ne vous méprenez pas, cela demande vraiment de l'oeil (bien plus qu'on pourrait le croire) et une grosse sensibilité des couleurs et des formes qui s'acquiert avec l'expérience.

Nous le savons, tout cela doit vous paraître bien nébuleux et presque geek, voyons donc comment mettre ces principes en pratique.

LE ZEN DE LA MODE (3/6)

MAIS AVANT, UNE PIQÛRE DE RAPPEL AUX NOVICES

On ne le répètera jamais assez, commencez par vous habiller de manière progressive, ajoutez petit à petit vos épices dans votre tenue et prenez le temps de l'apprécier et de voir ce qui est améliorable. Ne jamais vider la salière d'un coup, c'est vulgaire, inélégant et proprement immangeable.

En d'autres termes, commencez par des basiques, et glissez une pièce forte de temps à autre. Petit rappel sur ce qu'est une pièce forte : c'est ce que l'on remarque au premier coup d'oeil dans une tenue et qui accapare l'attention. Alors effectivement, nous avons mis une estocade au concept de la pièce forte, mais cela ne veut pas dire qu'il soit complètement mort. Pour commencer, une pièce forte suffit (une belle veste, ou une belle chemise, ou de belles chaussures, ou de belles sneakers) et c'est l'expérience qui vous permettra de jongler avec plusieurs pièces à risques.



LES COULEURS ATTÉNUENT, LE STYLE DYNAMISE

Il y a un conseil simple pour ne pas se tromper. Si vous prenez des pièces audacieuses, restez dans les trois couleurs sobres et intemporelles que tout le monde connaît : le blanc, le gris et le noir. C'est le contraste gagnant : pièce avec du style + couleur intemporelle.

Un exemple : nous avons un ami (qui se reconnaîtra à coup sûr) qui aime les sneakers et les tee shirts à imprimés. Beaucoup en ferait une tenue trop jeune. Il porte notamment des sneakers Rick Owens (comme dirait Alexandre, elles sont compliquées) et des tee shirts avec des imprimés «audacieux» (les fameux Pasarella pour ceux que ça intéresse). Comment équilibrer le tout avec des pièces aussi fortes ?

En jouant avec les couleurs pardi. Les sneakers sont noires et blanches, le jean noir, le tee shirt est noir et blanc et la veste est noire. Ce sont ces couleurs, austères et impersonnelles, qui atténuent et calment la fougue de ces pièces.

Quand nous vous disons que les styles les plus réussis ont souvent les couleurs les plus simples, ce n'est pas pour rien.

Ce document est un extrait de l'Ebook Look, pour le commander dans sa version complète, cliquez ici.

MENTIONS LÉGALES

L'ebook « Ebook Look » est l'exclusive propriété de Lifestyle Conseil société à responsabilité limitée au R.C.S Melun sous le n° 508 085 115 au capital de 4.000 Euros, dont le siège social est situé 46, rue du docteur pouillot, 77000 Melun.

Il est interdit de distribuer cet ebook ou de le revendre sans partenariat d'affiliation. La publication de l'oeuvre ou d'extraits sur tout support est formellement interdite sans l'autorisation de l'auteur.

Lifestyle Conseil décline toute responsabilité en cas de détournement ou de mauvaise interprétation du contenu proposé.

Le contenu qui va suivre n'a pas fait l'objet d'études scientifiques et n'est que supposition de son auteur.

Le contenu de ce guide doit être lu avec discernement et ne doit pas être appliqué à la lettre.

Les exemples qui figurent dans ce guide ne sont présents qu'à but d'illustration. Ils sont subjectifs et ne reflètent aucunement une vérité universelle.

Cet ebook a été déposé en février 2010 sur copyright France sous le numéro 3K2A1A2

Si vous souhaitez vendre cet ebook en tant qu'affilié, merci de nous contacter à l'adresse suivante :
contact@lifestyle-conseil.com